

# ***Susaña***

***Paisaje detenido***

**Luis Marino**

**MEMORIA DEL PROYECTO**



*Visión idealizada de la antigua bahía de Mazarrón. Mariano C. Guillén Riquelme, "Las monedas de plomo de Susaña"*



*Francesco di Nicola Berlinghieri. Primer Ptolomaico trazado corrigiendo con los Portulanos. Edición de Florencia 1482. Aparece Susana junto a Mazaron. Felix Pareja Muñoz, "Historia Cartográfica de la Costa de Lorca"*

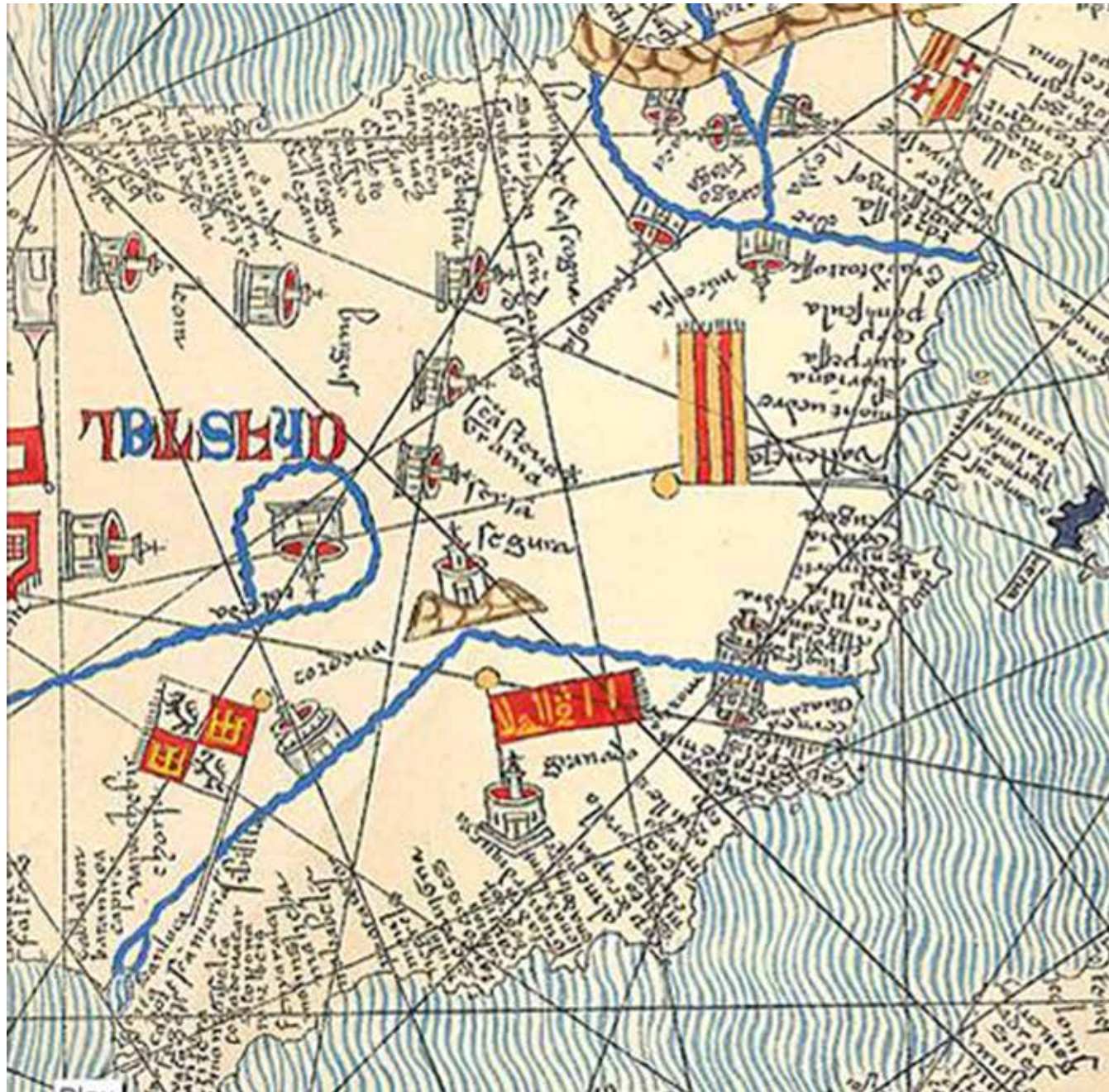
## INTRODUCCIÓN

*Susaña* es un paraje enigmático de Mazarrón (Murcia), donde mi familia tiene una pequeña parcela de tierras de labor.

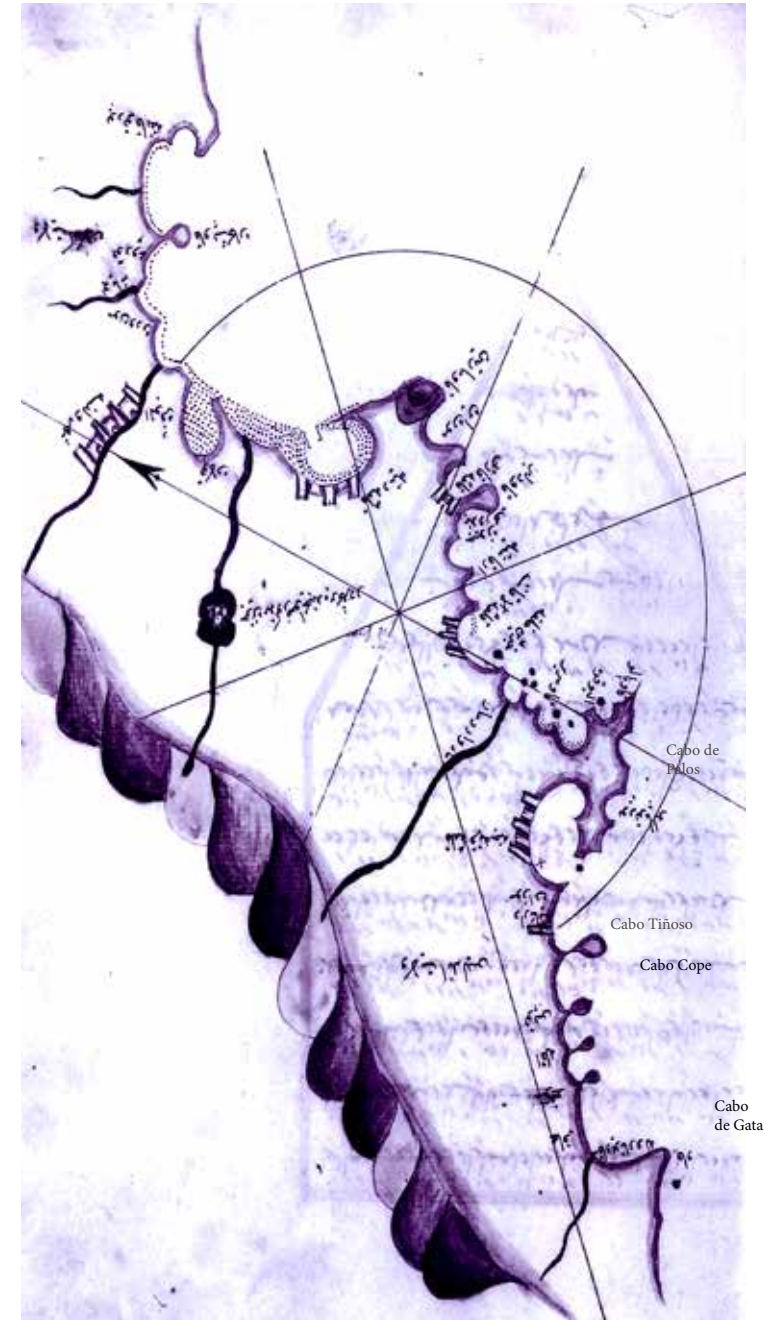
En mi infancia, recuerdo que mi abuelo relataba una leyenda sobre el lugar, que hablaba de un antiguo puerto desaparecido por la acción de las aguas.

Desde entonces, aquella historia alimentó mi imaginación sobre ese antiguo territorio. Hoy, regreso a él fotografiando las texturas de los invernaderos que allí me encuentro.

La historia con raíces profundas de esta tierra parece que sigue presente mutando a través de la piel de plástico que hoy ocupa su lugar.



Portulano de Abraham Cresque, 1375. Biblioteca Nacional de París. Felix Pareja Muñoz, "Historia Cartográfica de la Costa de Lorca"



Portulano del almirante turco Piri Re'is (1525). Biblioteca Nacional de París. Fragmento de Cabo de Gata a Valencia. Felix Pareja Muñoz, "Historia Cartográfica de la Costa de Lorca"

## CONTEXTO DEL PROYECTO

Guillén Riquelme (1999) señala que Susaña (también nombrado como Fitana, Suyanna, Susana o Sogana) es un topónimo arabizado que desde tiempo inmemorial ha suscitado las más variadas leyendas en torno a su origen y significación.

El mismo autor recoge en su obra las consideraciones de otros autores como González Simancas quien sostiene que, aun pudiendo tener tal nombre una ascendencia árabe, su origen se remontaría a la antigua denominación romana de Ficaria, atribuida a Mazarrón; por su parte, Eulogio Saavedra lo vincula a la Susania de Oriente, lugar de procedencia de los primeros pobladores de estas costas.

En la página izquierda figura un fragmento del PORTULANO DE ABRAHAM CRESQUE, 1375 Biblioteca Nacional de París. Felix Pareja, en su libro Historia Cartográfica de la Costa de Lorca lo considera el mejor PORTULANO que hoy se conoce. Con la ayuda de una lupa, he leído SUFANA a continuación de COP (Cabezo de Cope); SUFANA otra denominación más, que podría corresponderse con SUSAÑA.

Remontándonos siglos atrás, el geógrafo árabe Al-Idrisi (1100-1165) describe el litoral de esta zona aludiendo a Suyanna. Tres siglos después en la edición de una cartografía de Florencia realizada por Francesco di Nicola Berlinghieri (circa 1482), al lado de Mazarón figura una enigmática Susana. A mediados del siglo XVI, Gerónimo Hurtado nos habla de Susaña y Almazarrón.

Basándonos en las investigaciones de Guillén Riquelme, sorprende la consideración de Susaña en las cartografías de los siglos XV al XVIII, ocupando el mismo rango que otras importantes poblaciones de ese entorno mediterráneo. El autor considera razonable pensar que la denominación de Susaña se aplicó a la bahía mazarronera desde mucho tiempo antes de iniciarse la explotación de los alumbres en el siglo XV, y que, tras muchos años designando a todo el territorio, terminó coexistiendo con Almazarrón. Esta sería la causa que propició la confusión de posteriores cartógrafos que señalaron en los mapas ambos topónimos.



Fotografía aérea: Paraje actual denominado Susaña

Imagen actual con los invernaderos de Susaña al fondo y el promontorio del Castellar. En una visita con el profesor de Historia Fernando Guil al Castellar, me mostró las marcas de cuerdas en la roca, debidas al continuo amarre de barcos en épocas pasadas. En su libro, Guillén Riquelme nos comenta que cuando González Simancas visita Mazarrón entre 1905 y 1907, informa de un descubrimiento importante: Un número considerable de restos humanos acaban de ser hallados cerca de la orilla, un kilómetro al oeste de la barriada del Puerto. Las sepulturas habían sido expoliadas por los obreros que las encontraron a 1200 metros del Cabezo del Castellar -perteneciente a la hacienda de Susaña-, lugar donde González Simancas atestiguó haber visto cimentaciones de arruinados edificios y cerámica tan abundante como para certificar un asentamiento prerromano. No dudó en establecer definitivamente Ficara en Susaña a pesar de que, ya entonces, se trataba de un paisaje bastante alterado por el progreso de la actividad minera que aquellos años disfrutaba Mazarrón.



Puerto de Mazarrón, vuelo americano 1956. Atlas Región de Murcia

Fotografía aérea de mediados del siglo XX, anterior al desarrollo urbanístico de la zona.



Fotografía aérea de Puerto de Mazarrón, Google

Imagen actual donde se aprecian grandes cambios; la laguna ha sido totalmente urbanizada y la construcción de un puerto deportivo provocó el desplazamiento de toda una playa de arena, favoreciendo la aparición de dos barcos fenicios del s.VII a.c., catalogados como unos de los barcos más antiguos del mundo. Uno de ellos, cargado de litargirio de plomo, se encontró completo y aún figura bajo el mar, muy cerca del Cabezo de Gavilanes donde se han hallado hornos de fundición de época fenicia y estratos anteriores de la población indígena.



Cabezo del Plomo, Mazarrón. Región de Murcia Digital, Patrimonio

La primera población fortificada del paraje de Susaña y de la Región de Murcia es el Cabezo del Plomo, que se eleva al otro lado de la rambla de Las Moreras. Este yacimiento de 5000 años de antigüedad es, en origen un asentamiento fortificado de época neolítica donde se han localizado sepulturas megalíticas y abundante cerámica a mano, así como fragmentos a torno de cerámica de tipo iberorromano.

“Se levanta en un cerro amesetado de forma alargada, sobre la Rambla de Susana o de las Moreras, y queda bordeado por una curva de la carretera de Bolnuevo a Mazarrón. Dicha carretera seccionó una parte del cerro por su lado SE, donde en la primera visita que se realizó en 1978, todavía se advertían en superficie unas estructuras circulares en piedra que se interpretaron como sepulturas megalíticas de tipo tholos con túmulo circular. Estas sepulturas han sido destruidas con motivo de la puesta en explotación de una cantera que suministró material de construcción para el puerto deportivo de Mazarrón”. (Región de Murcia Digital, Patrimonio)



Pecio Fenicio Mazarrón II. Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática

Resulta paradójico que la construcción de un puerto deportivo haya supuesto por un lado la destrucción de sepulturas megalíticas y por otro la aparición de dos pecios fenicios, gracias a las modificaciones en las corrientes de la bahía provocadas por esta nueva construcción.

Es evidente que *Susaña* recoge hitos arqueológicos que alientan poderosamente la imaginación, pero ante todo *Susaña* guarda los primeros recuerdos de mi niñez, lunas de poniente, olor a arena mojada y tierras de sal junto a los volcanes de Bolnuevo.





## DESARROLLO DEL PROYECTO

Este proyecto forma parte de los estudios de Artes Visuales y Fotografía en la Universidad Miguel Hernández.

Cuando me plantearon la presentación de una idea para desarrollar mi proyecto creativo personal, pensé en los invernaderos de Mazarrón. Mi primera propuesta fue componer bodegones con la intervención de la figura humana, a modo de crisálidas, utilizando sombras chinescas y transparencias, y combinando materiales reciclados procedentes de las explotaciones agrícolas: plásticos, mallas, alambres, acero, madera, arena, tierra.

Ya en 2008, había planteado los invernaderos como “contenedores de arte”, con la intención de, por un lado, utilizar estos habitáculos para realizar intervenciones artísticas puntuales, y desarrollar circuitos alternativos para el arte; por otro lado, preparé un proyecto de intervención sobre el antiguo edificio de las Casas Consistoriales de Mazarrón con materiales de desecho de los propios invernaderos.

Desde el primer momento presté una especial atención a los invernaderos que, por una u otra razón, ya no estaban en explotación. El paso del tiempo en esos espacios abandonados determinaba una intrigante transformación en la forma de los materiales. La pérdida de la función original para la que fueron realizadas estas instalaciones, junto a su degradación, establecían nuevas realidades. Los hallazgos que iban apareciendo en forma de paisajes imaginarios, detenidos, escondidos en las texturas de los materiales, se mostraban visualmente potentes. Su plasticidad ha posibilitado el empleo de estrategias similares a las que utilizo con la pintura, en base a componer territorios imposibles, insinuados desde matrices abiertas a la capacidad de interpretación.

Redefinir un nuevo orden compositivo en estos espacios de silencio caótico y tiempo detenido, se convirtió en la esencia del trabajo; la búsqueda de un modo propio de narrarlo visualmente, en su motor.

Explorar las posibilidades del medio fotográfico aplicadas a las texturas de los invernaderos del territorio afectivo de Susaña, me ha permitido re-crear estas fotografías de clara ‘intención pictórica’.



## REFERENCIAS DE OTROS TRABAJOS



Lola Navarro, "Jardín Prohibido", Casas Consistoriales - Mazarrón, 2011



Charles Bignon, Francia. Instituto Andaluz de la Juventud. Almería. 2009



José Carlos Níguez. Serie: Silencios, 2012

### **Lola Navarro**

Con Lola Navarro comencé a indagar en los invernaderos de Mazarrón en 2008. Planteamos un proyecto colectivo que no llegó a fructificar. En 2011 ella realizó una intervención artística en los propios invernaderos de Mazarrón.

### **Charles Bignon**

Al comenzar mi proyecto, busqué referencias de intervenciones artísticas en invernaderos y descubrí a Charles Bignon en Almería, utilizando la técnica del estarcido. Esto me animó en un principio a ampliar la zona geográfica del proyecto hacia el 'mar de plástico' de El Ejido.

### **Jose Carlos Níguez**

Fotografías de invernaderos en la comarca de Cartagena, correspondientes a la serie "Silencios".



*Francois Delfosse, Antartic, 2012.*

***Francois Delfosse***

Texturas de hielo fotografiando plásticos, grutas de la Antártida, glaciares cueva.  
Una manera de interpretar las texturas del material que yo estoy utilizando.



*Daniel Canogar, Deriva exposición Vórtices, 2011.*

***Daniel Canogar***

Exposición Vórtices, tiene como crítica la descontrolada generación de basuras, que acaban en los ríos y mares. Inspirado en el “gran vórtice de basura del pacífico”, formado en su mayoría por materiales plásticos que flotan sobre el agua, un desastre medioambiental que está empezando ahora a conocerse y que ha inspirado al artista.

## **CONTENIDOS DEL PROYECTO**

### **MEMORIA**

Consta de los siguientes apartados: Introducción, Contexto del Proyecto, Desarrollo del Proyecto, Referencias de otros trabajos, Contenidos del Proyecto, Bibliografía, Curriculum e Imágenes del Proyecto

Número de ejemplares: 4

Formato: 24 x 34 cms.

Páginas: 24

Impresión: Digital

### **LIBRO**

Número de ejemplares: 4

Edición de arte, 25 fotografías

Formato: 24 x 34 cms.

Páginas: 64 páginas (8 pliegos de 56 x 76 cms, aprovechable 48 x 68)

Papel: Algodón 100% marfil 180 gr/m<sup>2</sup>

Impresión: Digital 4+4

Cubiertas: Tapa dura entelada azul cobalto

Encuadernación: Rústica, cuadernillos de 8 páginas, cosidos

### **AUDIOVISUAL**

Duración: 5 minutos

Banda sonora: Pepe Bornay

Software: Adobe Premiere

## BIBLIOGRAFÍA

Guillén Riquelme, Mariano C., *Las Monedas de Plomo de Susaña, Mazarrón*, Universidad Popular de Mazarrón, 1999.

Pareja Muñoz, Felix, *Historia cartográfica de la Costa de Lorca: del siglo XIII al siglo XIX*, Murcia, Cajamurcia y Real Academia AlfonsoX el Sabio, 1995.  
Región de Murcia Digital; Patrimonio, Mazarrón - Cabezo del Plomo.

## AGRADECIMIENTOS

A la Institución Académica de Artes Visuales - Universidad Miguel Hernández de Elche.

A Mariano Guillén Riquelme. Cronista Oficial de la Villa de Mazarrón.

A José M<sup>a</sup> López Ballesta. Director de la Universidad Popular de Mazarrón.

A M<sup>a</sup> Milagros Ros Sala. Catedrática de Arqueología de la Universidad de Murcia.

A Fernando Guil Cid. Profesor de Historia Instituto Domingo Valdivieso de Mazarrón.

A los propietarios que me han autorizado a fotografiar sus tierras.

## CURRICULUM VITAE

Luis Marino Mateos Egea

Diplomado en Ciencias Empresariales. Universidad de Murcia.

Curso Práctico de Cortometraje, IV Edición. Universidad de Murcia.

Experto en Artes Visuales, Fotografía y Proyecto Creativo Personal. Universidad Miguel Hernández de Alicante.

Experto en Fotografía, Teoría y Práctica. Universidad Católica San Antonio. Murcia.

Máster Profesional Fotografía Ucam-Fotogenio: Técnica y Expresión (En ejecución) Universidad Católica San Antonio. Murcia.

- 1985 - Miembro fundador del grupo G.A.L.A. "Group of Latin American Artist", en Nueva York con la colaboración del escritor y crítico de arte alemán Peter Bloch y del escultor mejicano Ricardo Torres.
  - Miembro fundador del Grupo de Artes Plásticas Almagra, en España.
- 1992 - Participa en la Exposición Universal de Sevilla. Pabellón de Murcia, con el Ayuntamiento de Mazarrón.
- 2003 - Experimenta con el mundo audiovisual, realizando el cortometraje 'Phoenix' que obtiene el Premio "Submarino Peral" a la Mejor Fotografía en la XXXII Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena.
- 2004 - Viaja a Mauritania con la Fundación Chinguetti, realiza un documental sobre el viaje y un mural que queda expuesto de forma permanente en el 'Hospital de la Fraternidad' en la ciudad de Chinguetti.
  - Participa en el Forum Universal de las Culturas de Barcelona con el Grupo Almagra.
- 2005 - Constituye la "Plataforma Pro-defensa de los Barcos Fenicios de Mazarrón"
  - Realiza en Puerto de Mazarrón un grupo escultórico, inspirado en el extraordinario descubrimiento de los 'Pecios Fenicios de Mazarrón'.
- 2008 - Realiza una escultura para "La Senda de Ursi", una meridiana solar ubicada en la Montaña Palentina.

Ha realizado un centenar de exposiciones individuales y colectivas en España, Estados Unidos, Francia, Italia y Holanda.

luismarino.com@gmail.com

www.luismarino.com





**SUSAÑA**

IMÁGENES DEL PROYECTO



